



**ART ACADEMY
LEONARDO DA VINCI
ART COURSES IN FLORENCE**

Via Maurizio Bufalini 3
50122 Firenze – Italy
Tel. +39 0557477946

INFO@ARTELEONARDO.COM



PROGRAMMA del CORSO BOTTEGA FIORENTINA

Dall'inizio del Quattrocento alla prima metà del Cinquecento Firenze è al centro di una rivoluzione chiamata Rinascimento. Cercando di recuperare la tradizione greca e romana, gli artisti e i letterati cercano uno stile che riproduca sulla terra l'immagine ideale dell'armonia universale. Nell'arte figurativa si introduce la prospettiva che permette di riprodurre la realtà a tre dimensioni, nell'architettura si applica un sistema di proporzioni geometriche e matematiche per legare tra loro tutte le parti di un edificio (altezza, larghezza, profondità), in tutte le forme di cultura si pone l'uomo al centro del mondo. I protagonisti più importanti di questa grande stagione, tutti toscani, sono: Filippo Brunelleschi, Leon Battista Alberti, Lorenzo Ghiberti, Donatello, Masaccio, Beato Angelico, Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci e Michelangelo Buonarroti. Con questo corso vi proponiamo un percorso storico – artistico nella Firenze rinascimentale attraverso strade, piazze, chiese, palazzi, giardini e musei alla scoperta di quelle che furono le idee che, a partire dal XV secolo, cancellarono la vecchia urbanistica medioevale della città.

Il corso Bottega Fiorentina è centrato sulle tecniche artistiche usate nel Rinascimento (tempera a uovo, foglia d'oro, affresco) che gli studenti possono sperimentare e applicare in laboratorio e poi riconoscere durante le visite guidate ai musei e ai monumenti. Comprende lezioni pratiche in laboratorio e visite ai principali musei e monumenti.

PRIMO GIORNO

MATTINA

Le tecniche che hanno dato il colore al Rinascimento: la tempera ad uovo ed il colore ad olio. Questa lezione introduce lo studente alla tecnica della tempera ad uovo, la più usata prima dell'avvento del colore ad olio. Durante la sessione di lavoro gli studenti prepareranno una tavola con gesso e successivamente il colore, partendo dal pigmento in polvere. Su di una tavoletta preparata in precedenza faranno una copia di un quadro rinascimentale. Alla fine della lezione gli studenti avranno terminato la loro piccola opera (che potranno portare con sé).

POMERIGGIO

Percorriamo il centro storico della città, visitando i monumenti più importanti: la Cattedrale di Santa Maria del Fiore con la Cupola (1436, di Filippo Brunelleschi) e il Battistero, l'Ospedale degli Innocenti (1419 – 1445, su progetto del Brunelleschi) e Piazza dell'Annunziata, Palazzo Medici Riccardi (1444 – 1460, di Michelozzo), Palazzo Rucellai (1446 e il 1451, su progetto di Leon Battista Alberti), Palazzo Antinori (1461 – 1469, di Giuliano da Maiano), Palazzo Strozzi (1489 – 1538, Benedetto da Maiano), Santa Maria Novella (1470, di Leon Battista Alberti), Palazzo Vecchio (di Arnolfo da Cambio, 1299 – 1314) e Piazza della Signoria e Santa Croce.

SECONDO GIORNO

MATTINA

La Galleria degli Uffizi è il più importante e il più visitato museo italiano e ospita una superba raccolta di opere d'arte inestimabili. Divisa in varie sale allestite per scuole e stili in ordine cronologico, l'esposizione mostra opere dal XII al XVIII secolo, con la migliore collezione al mondo di opere della scuola toscana, e fiorentina in particolare, che permette di apprezzare lo sviluppo dal gotico al Rinascimento fino al manierismo, da Cimabue a Michelangelo, passando per Giotto, Leonardo da Vinci, Botticelli e Raffaello.

POMERIGGIO

Oggi visitiamo Palazzo Pitti, la Galleria Palatina e il Giardino di Boboli. Il palazzo, utilizzato come reggia

fino al 1870, ospita diversi musei: la Galleria Palatina con quadri di Raffaello, Tiziano ecc, la Galleria di Arte Moderna con quadri del 1800, il Museo degli argenti, il Museo delle porcellane, il Museo del costume e il Museo delle carrozze. Dal palazzo si passa al Giardino di Boboli, il più famoso giardino rinascimentale e seicentesco italiano.

TERZO GIORNO

MATTINA

Il metallo divino: la foglia d'oro. La foglia d'oro è la tecnica più diffusa nel mondo. In questa mattina (lezione) si studieranno le due tecniche sviluppate a Firenze dal Medioevo; il guazzo e la tecnica a missione. Dopo aver seguito il professore nelle varie fasi della doratura, i ragazzi si cimenteranno nella tecnica a missione sulla tavoletta da loro stessi preparata durante la prima lezione sulla tempera ad uovo. Sulla tavoletta con gesso verrà steso il bolo, la terra argillosa necessaria all'applicazione della foglia d'oro, e successivamente la foglia. Dopo un'adeguata verniciatura le tavolette saranno pronte.

QUARTO GIORNO

MATTINA

Oggi visitiamo il Museo di San Marco, ricostruito da Michelozzo per ordine di Cosimo de' Medici tra il 1437 e il 1443 e considerato uno dei complessi architettonici rinascimentali più importanti. Il convento contiene la più grande collezione di opere del Beato Angelico e di altri. Di grande importanza storica la biblioteca dove studiarono umanisti come Agnolo Poliziano e Pico della Mirandola.

POMERIGGIO

La più famosa scultura del Rinascimento è sicuramente il David di Michelangelo. Oggi visitiamo il Museo dell'Accademia dove è custodita la statua originale insieme ad altre opere di Michelangelo e di moltissimi altri scultori e pittori del Rinascimento.

QUINTO GIORNO

MATTINA

La più famosa tecnica murale: l'affresco. Ci sono testimonianze di pittura murale affresco a Firenze fin dai tempi degli etruschi e successivamente dai romani. Durante il Medioevo ed il Rinascimento, l'affresco è stata la tecnica più diffusa sia nelle chiese che nei palazzi dei nobili fiorentini. In classe si studierà la preparazione della superficie murale attraverso la dimostrazione dell'insegnante. Ognuno dei ragazzi preparerà la propria tegola, supporto usato per rendere trasportabile l'affresco per poi dipingere sopra

PITTURA E DISEGNO
PITTURA CON TECNICHE ANTICHE
PITTURA CON TECNICHE CONTEMPORANEE
SCULTURA
AFFRESCO
MOSAICO
DISEGNO DI MODA
RESTAURO
FOTOGRAFIA
STORIA DELL'ARTE
ARTI VISIVE
CORSI DI ITALIANO
CORSI DI GRUPPO
CORSI PER L'UNIVERSITÀ



ART ACADEMY
LEONARDO DA VINCI
ART COURSES IN FLORENCE
Via Maurizio Bufalini 3
50122 Firenze – Italy
Tel. +39 055 7477946
Fax. +39 055 7472478
WWW.ARTELEONARDO.COM
INFO@ARTELEONARDO.COM